



EDGAR LEONARDO PUENTES MELO

Educación

Licenciado en Pedagogía Musical, Pianista, Guitarrista, Compositor e Ingeniero de Sonido con más de 20 años de experiencia, en el campo de la creación de música electrónica y comercial, composición y arreglo de piezas publicitarias, diseño de espacios acústicos y auditorios, procesos de automatización de sistemas analógicos y digitales, diseño y simulación de instrumentos musicales digitales, amplificación y diseño de sonido para orquestas sinfónicas y música de cámara, montaje y diseño de estudios de grabación.

Liderazgo estratégico en el diseño de experiencias en coaching, a través de psicología humanista y transpersonal, estableciendo relaciones no convencionales entre la neurociencia, la psicología, el arte y la ingeniería.

Máster en Habilidades Directivas y Coaching en proceso

Gran Área del Conocimiento: Arte, Ingeniería y Relaciones arte y ciencia

Área del Conocimiento: Música, pedagogía e ingeniería

Sector: Intelectual/Arte

Aportes

Especialista en conciertos pedagógicos, investigador y experimentador en las relaciones Arte y Ciencia, diseñador de sonido y experiencias interactivas en arte y ciencia, desarrollador de material pedagógico en la socialización y difusión del arte y la ciencia, creador y diseñador de experiencia en formación de públicos, coaching y desarrollo personal.

Experiencia Profesional

Fue director y coordinador del programa Conciertos Didácticos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá por más de 25 años desde el año 1995. En la actualidad, tiene a su cargo el programa Construcción de Comunidad con la OFB en el área de fomento y desarrollo. Tuvo a su cargo el diseño junto con un equipo de investigación del programa Maleta Pedagógica Viajeros de la Música, modelo pedagógico de apropiación y difusión de la música sinfónica y colombiana, a partir de reflexiones múltiples en el contexto transdisciplinar y en las relaciones arte – ciencia, proyecto que se desarrolló en la ciudad de Bogotá por 5 años



involucrando a más de 150 instituciones distritales y 210.000 niños y niñas. Cocreador de puestas en escena en los programas de formación como: Esta loca emoción de la música, Mozart y la máquina del tiempo, Viaje a la Luna, Los 14 Cañonazos de la Música Sinfónica, entre otros. Recibió una mención especial y reconocimiento por la OFB por el desarrollo de Concierto Cerebro como modelo pedagógico de construcción de nuevos públicos y fue galardonado por la Alcaldía de Bogotá como uno de los mejores funcionarios en el periodo 2004 – 2007.

Ha desarrollado actividades como asesor, investigador, tallerista, creador en diversos proyectos y profesor de diversas universidades:

Asesor científico y artístico de Maloka en diversos proyectos como Cerebrarium con el Dr. Rodolfo Llinás y el Dr. Roberto Amador, El Sueño de Volar, La Ciencia del Perdón, El sonido de las máquinas, encuentros de arte y ciencia con profesionales de la ciencia y la educación, diseñador de sonido como el realizado en el proyecto Tiranosaurio Rex, asesor en las áreas de diseño sonoro e implementación tecnológica, entre otros (2000-2019).

Catedrático Universidad de los Andes en las áreas de Técnicas de Grabación y Diseño e implementación de protocolos MIDI. Asesor y diseñador del estudio de grabación y experimentación en música electrónica y electroacústica (1995– 1999).

Catedrático Universidad Central en las áreas de Publicidad Tecnológica y Profesional en las áreas de historia de la música, música publicitaria, diseño de piezas musicales publicitarias. Asesor y diseñador del estudio de grabación de la facultad de publicidad (1994 – 2009).

Con-cierto Cerebro: metodología de enseñanza en la comprensión del Cerebro a través de una Orquesta Sinfónica con los Doctores Rodolfo Llinás y Roberto Amador

La Música del Genoma: las relaciones entre los códigos de adn con la simbología musical y su estructuración a partir de las secuencias musicales y genómicas.

Neurofashion: el desarrollo de la interacción entre diversas áreas del conocimiento como la moda, la música, la pintura y el cerebro a través de la pasarela del conocimiento, desarrollada en conjunto con el Dr. Roberto Amador

Bachllenato: experiencia desarrollada para establecer los puntos de relación entre el vallenato, la música del barroco y su construcción desde el cerebro

La Magia del Vuelo: proyecto desarrollado en conjunto con Idealopez en la interrelación de la historia de la música y la historia del vuelo en Colombia