

CONVOCATORIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS NODOS DE INNOVACION EN TIC – TEMATICA: SALUD EN INSTITUCIONES DEL ESTADO - 2014

ANEXO 5 - REGLAMENTO PROPIEDAD INTELECTUAL

Con miras a contar con un marco de referencia para lograr un acuerdo en esta materia se adjunta una propuesta del Reglamento de Propiedad Intelectual al cual se deberían adherir los participantes de los Nodos Innovación.

INTRODUCCIÓN

En el contexto del Sistema de I+D+i de TIC planteado por el Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones se hace necesario adoptar una reglamentación clara y precisa que permita determinar los derechos sobre las creaciones intelectuales desarrolladas en su interior.

Al efecto, con base en los principios de la buena fe y la responsabilidad, se ha diseñado el presente reglamento, con el cual se pretende garantizar a los miembros de los Nodos de Innovación los derechos derivados de sus creaciones y aportes intelectuales, crear una cultura de respeto y establecer unos parámetros para el ejercicio de estos derechos que se extenderá a todas las personas que de una u otra manera participen.

A fin de lograr su objetivo primordial de fomento a la innovación, se busca proteger y facilitar la producción intelectual al interior de los nodos de investigación que lo integrarán. No obstante, se deja de presente que los generadores y autores de las creaciones que se generen serán los exclusivos responsables de la veracidad de los contenidos y alcance científico de las mismas, sin perjuicio de la obligación que les compete de respetar toda clase de derechos de terceros, entre ellos los de Propiedad Intelectual.

CAPÍTULO PRIMERO - PRINCIPIOS GENERALES

ARTICULO 1.- SUBORDINACIÓN: El presente reglamento se subordina a la Constitución Política y a las leyes vigentes. En su aplicación e interpretación se tendrán en cuenta las normas y convenios internacionales que regulan la Propiedad Intelectual en Colombia.

ARTÍCULO 2.- PREVALENCIA Y FAVORABILIDAD: En caso de conflicto entre este Reglamento y las normas especiales que regulan la Propiedad Intelectual en Colombia, prevalecerán estas últimas. En todo caso se dará prelación a aquella regulación más favorable para el autor y/o titular de los derechos, según los bienes intelectuales de que se trate, con fundamento en los principios generales previstos en la legislación vigente.

ARTÍCULO 3.- BUENA FE: Basado en el principio de la buena fe se presume que todas las creaciones intelectuales de sus integrantes son de su propia autoría, quienes en el desarrollo de sus actividades respetan los derechos de Propiedad Intelectual.

ARTÍCULO 4.- RESPONSABILIDAD E INDEMNIDAD: Los integrantes de los Nodos de Innovación son responsables de su producción intelectual y que ésta se lleve a cabo sin contravenir o afectar derechos de terceros, por ende, asumen el compromiso de mantener indemne al Sistema I+D+i de TIC de todo tipo de reclamaciones, demandas, denuncias, acciones, pérdidas, contingencias, daños, costos o gastos (incluyendo gastos legales), que se generen por contrariar las disposiciones contenidas en el presente Reglamento, o por actos u omisiones que las pongan en peligro o las afecten y de afrontar las indemnizaciones por daños y perjuicios que surjan de cualquier tipo de acción administrativa, civil o penal.

ARTÍCULO 5.- SANCIONES: El miembro del Nodo de Innovación que llegare a violar algún derecho de Propiedad Intelectual de un tercero será sujeto a las acciones civiles, penales y administrativas a que haya lugar ante la justicia ordinaria, de conformidad con las normas vigentes.

CAPÍTULO SEGUNDO - DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN GENERAL

ARTÍCULO 6.- La expresión “propiedad intelectual” se utiliza en términos amplios para hacer referencia a todas las creaciones del ingenio humano, y se define como la disciplina jurídica que tiene por objeto la protección de bienes inmateriales, de naturaleza intelectual y de contenido creativo, así como de sus actividades conexas. Esta disciplina comprende básicamente dos áreas o ramas: la Propiedad Industrial y el Derecho de Autor.

La Propiedad Industrial protege principalmente las patentes y nuevas creaciones tales como: Patentes de Invención, Modelos de Utilidad, Diseños Industriales, Esquemas de Circuitos Integrados, y de otro lado, las marcas y otros signos distintivos entre los cuales se encuentran: marcas, lemas, nombres y enseñas comerciales, y denominaciones de origen.

El Derecho de Autor otorga protección a las creaciones expresadas a través de los géneros literario o artístico, tiene por objeto las creaciones o manifestaciones del espíritu expresadas de manera que puedan ser percibidas, y nace con la obra sin que para ello se requiera formalidad alguna.

CAPÍTULO TERCERO - DERECHOS DE AUTOR

ARTÍCULO 7.- Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas literarias y artísticas, las cuales comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación.

La protección otorgada al autor tiene como título originario la creación intelectual concreta y materializada, ésto es la forma o medio por el cual las ideas del autor son descritas, explicadas o ilustradas, más no son objeto de protección las ideas, contenidos conceptuales, ideológicos o técnicos como tal.

ARTÍCULO 8.- Se entiende por Autor la persona natural que de manera efectiva realiza, materializa o concreta una creación, hecho que, en consecuencia, lo convierte en el titular originario de los siguientes derechos:

- **DERECHOS MORALES:** que consisten en el reconocimiento que hace la ley al autor sobre la paternidad de la obra realizada y el respeto a la integridad de la misma. Estos derechos tienen el carácter de perpetuos, inalienables, inembargables e irrenunciables y conceden a su titular las siguientes prerrogativas:
 - A reivindicar en todo tiempo la paternidad de su obra y en especial, para que se indique su nombre o seudónimo cuando se realice cualquiera de los actos mencionados en el artículo 12;
 - A oponerse a toda deformación, mutilación u otra modificación de la obra, cuando tales actos puedan causar o acusen perjuicio a su honor o a su reputación, o la obra se demerite y a pedir reparación por esto;
 - A conservar su obra inédita o anónima hasta su fallecimiento, o después de él cuando así lo ordenase por disposición testamentaria;
 - A modificarla, antes o después de su publicación;
 - A retirarla de la circulación o suspender cualquier forma de utilización aunque ella hubiere sido previamente autorizada.
- **DERECHOS PATRIMONIALES:** que consisten en la facultad que tiene el autor o sus derechohabientes de aprovechar y disponer económicamente de una obra publicada, por un tiempo determinado.

Estos derechos son transferibles a título gratuito u oneroso, o bien por virtud de la ley pueden ser detentados por personas diferentes del autor, como sucede en el caso de obras realizadas en desarrollo de un contrato de trabajo o de un contrato de prestación de servicios.

El autor de una obra protegida tendrá el derecho exclusivo de realizar o de autorizar uno cualquier de los actos siguientes:

- La edición, o cualquier otra forma de reproducción;
- La traducción, arreglo o cualquier otra forma de adaptación;
- La inclusión en película cinematográfica, videograma, cinta video, fonograma, o cualquier otra forma de fijación, y
- La comunicación al público, por cualquier procedimiento o medios tales como, la ejecución, representación, recitación o declamación; la radiodifusión sonora o audiovisual; la difusión por parlantes, telefonía con o sin cables, o mediante el uso de fonógrafos, equipos de sonido o grabación y aparatos análogos, y la utilización pública por cualquier otro medio de comunicación o reproducción, conocido o por conocerse.

Las distintas formas de utilización de la obra, son independientes entre ellas; la autorización del autor para una forma de utilización no se extiende a las demás.

ARTÍCULO 9.- Los derechos y prerrogativas de los derechos morales sobre una obra corresponden al autor o coautores de la misma, así:

- **TITULAR EN OBRA INDIVIDUAL:** El titular originario del derecho de autor es el creador de la obra, condición que le permite conservar los derechos morales, aun cuando haya cedido total o parcialmente los derechos patrimoniales sobre la obra.
- **TITULAR EN OBRA EN COLABORACIÓN:** En las creaciones realizadas conjuntamente por dos o más personas naturales cuyos aportes no puedan ser separados o individualizados, la titularidad pertenece en común a todos los coautores.
- **TITULAR EN OBRA COLECTIVA:** En las obras producidas por un grupo de autores, por iniciativa y bajo la orientación de una persona natural o jurídica que la coordine, divulgue y publique bajo su nombre, el titular de los derechos de autor será el editor o persona jurídica o natural por cuya cuenta y riesgo se realizan los aportes de las personas naturales que contribuyen a la obra colectiva.
- **TITULAR EN OBRAS DERIVADAS:** El traductor y el adaptador son dos categorías de titulares originarios.

La Ley le concede al traductor derechos como titular originario sobre su traducción, por razón de la expresión propia plasmada en la traducción, siempre y cuando para realizar la traducción haya contado con la autorización del autor o titular de los derechos sobre la obra. En todo caso se deberá mencionar al autor y el título de la obra originaria.

Asimismo, la adaptación de una obra realizada con la autorización previa y expresa del autor o titular de los derechos, concede al adaptador derechos sobre su aporte creativo.

Todo lo anterior se enmarca a lo establecido en el artículo 8 de la ley 23 de 1982, modificada por artículo 2 de la ley 1520 del 2012.

ARTÍCULO 10.- Los derechos y prerrogativas de los derechos patrimoniales sobre una obra pertenecen al autor o a sus cesionarios, así:

1. Al titular de los derechos de autor, acorde con la clasificación prevista en el artículo anterior, que no haya transferido los derechos patrimoniales, en virtud de algún acto de disposición legal o contractual.
2. Al cesionario de los derechos patrimoniales, éste es, las personas que adquieren la titularidad en virtud de un acto jurídico por el cual el autor o el titular transfiere los derechos patrimoniales sobre la obra, entre otros por:
 - Cesión total o parcial de derechos patrimoniales por acto entre vivos
 - Legados y/o herencias
 - Desarrollo de contratos laborales o de prestación de servicios

ARTÍCULO 11.- A fin de no vulnerar los derechos de autor de una obra o producción protegida, para su utilización deberá contarse con la autorización previa y expresa del titular de los derechos.

Sin perjuicio de lo anterior, se podrá actuar sin autorización del autor en los casos legalmente autorizados, tales como, el Derecho de Cita, la Ilustración para la Enseñanza, etc., siempre y cuando se observen los requisitos que para cada caso de excepción consagra la ley.

CAPÍTULO CUARTO - PROPIEDAD INDUSTRIAL

ARTÍCULO 12.- La Propiedad Industrial protege los derechos derivados de creaciones invenciones que tienen una finalidad industrial o comercial definida, los signos distintivos de productos o servicios, al igual que la represión de la competencia desleal.

ARTÍCULO 13.- Los derechos de Propiedad Industrial otorgan a sus titulares el derecho exclusivo a la explotación del bien por ella protegido, a través de un registro o un reconocimiento administrativo de la autoridad competente. En algunos casos específicos los derechos se adquieren con el solo uso.

ARTÍCULO 14. La ley define los bienes objeto de protección, y atendiendo al tipo de bien, establece los requisitos y procedimientos para acceder a la misma, a saber:

Las creaciones industriales se protegen a través de patentes de invención, patentes de modelo de utilidad, diseños y secretos industriales.

Por su parte, los signos distintivos de productos y servicios se protegen a través del registro de marcas, lemas, nombres y enseñas comerciales, indicaciones geográficas (denominación de origen, etc.)

CAPÍTULO QUINTO - LA PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL ÁMBITO DE LOS NODOS DE INNOVACIÓN PARA EL USO Y APROPIACIÓN DE TIC EN EL GOBIERNO

ARTÍCULO 15 Titulares de Derechos Morales: En dado caso que en desarrollo de un proyecto avocado por los Nodos de Innovación se lleguen a generar resultados protegibles por Propiedad Intelectual, serán titulares de Derechos Morales sobre la obra o creación protegida, de manera general, todos aquellos que hayan participado de manera directa y efectiva en su elaboración.

Sin perjuicio de lo anterior, en todo caso se darán los créditos institucionales que correspondan a todas y cada una de las entidades que intervengan como gestores o entes financiadores del respectivo proyecto.

ARTÍCULO 16 Titulares de Derechos Patrimoniales: En el evento en que en desarrollo de un proyecto avocado por los Nodos de Innovación se lleguen a generar resultados protegibles por Propiedad Intelectual, a prorrata de sus respectivos aportes, serán titulares de los derechos patrimoniales, de manera general, todos aquellos que de alguna manera hayan participado en su creación.

En consecuencia los participantes en el referido proyecto podrán utilizar en su propia actividad la creación intelectual que lleguen a generar. Lo anterior sin perjuicio del cumplimiento de las obligaciones que les corresponda en caso de comercialización de la creación.

En aquellos casos en que el proyecto de innovación haya sido financiado con recursos del presupuesto nacional, la respectiva entidad pública titular de los recursos, salvo motivos de seguridad y defensa nacional, podrá ceder a los demás participantes en el proyecto los derechos de propiedad intelectual que le puedan corresponder. En este evento, los participantes definirán entre ellos la titularidad de los derechos de propiedad intelectual derivados de los resultados de la ejecución de los recursos del presupuesto nacional.

En general, cuando se trate de creaciones y/o desarrollos realizados en virtud de una relación laboral o de un contrato de prestación de servicios civiles, de toda clase de persona que llegue a ser vinculada al proyecto por alguna de las entidades participantes en los Nodos de Innovación, los derechos patrimoniales que se generen con motivo de la ejecución de los trabajos y actividades objeto de la relación laboral o del contrato y que se concreten en éste o en documento adicional; pertenecerán a la entidad participante que hizo tal contratación, a prorrata de su aporte.

Lo anterior sin perjuicio del hecho que la persona que realice de manera efectiva la obra, creación o desarrollo, al amparo del contrato de trabajo o de prestación de servicios, conservará los derechos morales respectivos. Así mismo se le reconocerán y darán los respectivos créditos institucionales que correspondan.

Sin embargo si el trabajo no es resultante de un contrato de obra o de un contrato laboral el autor es quien debe ceder la titularidad de los derechos de los productos y resultados que se obtengan en los proyectos financiados con los recursos del Estado, y es el Estado quien deberá preocuparse para que se realice las debidas licencias a favor del mismo para que sea posible la divulgación de los resultados de los proyectos a los interesados, a través de los canales dispuestos para tal fin, con el objetivo de que éstos sean replicados, apropiados y usados por los distintos actores del Sistema nacional de CTel y contribuir al desarrollo de procesos de apropiación social de la ciencia, la tecnología e innovación.

Todo lo anterior de acuerdo a lo establecido en el la ley 1450 de 2011.